

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА п. Воскресенская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории.) 1820г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Костромская обл., Антроповский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,с. Пеньки.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб.		бол.н. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— I
 Фото фрагментов— 8
 Генплан—
 Обмеры: план— I
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — истории возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Воскресения Христова в селе Пеньки начала строиться в 1816 году на средства генерала Ашуткова, местного помещика, и открылась в 1820г.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На восточном, северном и южном фасадах колокольни устроен деревянный козырек, покрытый железом.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- а) для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на возвышенном месте, на юго-западном краю села.

Объемно-пространственная композиция памятника складывается из трех основных частей, вытянутых по оси В-З: четверика храма с алтарной апсидой, трапезной и колокольни, соединенной с трапезной крытой папертью.

Объемная композиция храма представляет собой восьмерик на четверике. Восьмерик перекрыт восьмилопастным сомкнутым сводом, прорезанным люкарнами. На своде — восьмигранный световой барабан, увенчанный главой с перехватом. По углам четверика стоят четыре декоративные башни, завершающиеся куполами со шпильями.

Объем трапезной имеет скругленные углы и вытянут по оси С-Ю. В трапезной выделены два придела в северо-восточном и юго-восточном углах. Перекрытие трапезной — сводчатое, опирающееся на внутренние столбы. Покрытие на четыре ската.

Колокольня имеет четыре яруса, квадратных в плане. В нижнем ярусе находится вход в церковь. Три верхних яруса являются ярусами звона. Четвертый ярус перекрыт сомкнутым сводом, прорезанным люкарнами, — завершается четырехгранным фонарем, увенчанным шпилем.

Размер церкви по оси В-З — 51,5 м, по оси С-Ю размер четверика — 13 м.

Церковь построена из кирпича размером 28х13х8 см.

Плоскости фасадов четверика оформлены четырьмя полуколоннами тосканского ордера с фронтонами. На фронтоне полуциркульное окно. Входы решены арочными проемами с вытянутыми замковыми камнями. Простенки между полуколоннами прорезаны прямоугольными окнами. Грани восьмерика расчленены плоскими пилястрами и имеют прямоугольные окна.

Апсида имеет ордерную обработку в виде полуколонн с архитравом и карнизом.

Декор трапезной тождественен декору храма. По углам трапезной располагаются трехчетвертные колонны. Фасады прорезаны двумя рядами окон. В верхнем ярусе — квадратные окна без наличников, в нижнем ярусе — прямоугольные окна с подоконниками.

Ярусы колокольни имеют ордерную обработку. В первом и втором ярусах — спаренные колонны тосканского ордера. Третий и четвертый ярусы обработаны полуколоннами со слабо раскрепованным антаблементом.

В четверике стены интерьера отделаны искусственным мрамором. Галереи проходят вдоль стен четверика и трапезной (в интерьере). Алтарь двухэтажный. В иконостасе сохранилось пять икон. Пол вымощен кирпичом.

Здание во многом похоже на ц. Рождества Богородицы села Пахтаново Антроповского р-на (см. паспорт на этот объект).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ц. Воскресенская является своеобразным памятником провинциального зодчества эпохи классицизма и представляет художественный интерес.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. Беляев "Статистическое описание церквей и соборов Костромской епархии", С.П.б. 1863г. стр. 83.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

— характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	поколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Совхоз "Пеньки". Склад запчастей.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

1 декабря 1975г.

Составитель

Киреев С.Б.

(ф., и., о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. О.

(подпись)

И-1367

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.-I.25.I.
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Костромская обл., Антроповский р-н, с. Пеньки
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ц. Воскресенская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	ПАМЯТНИК и монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1820г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки 1 « 12 1975 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
+	+	+			

Составитель М. П. Киреев С.Б.
(Ф., и., о., должность или профессия подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Ц. Воскресенская является своеобразным памятником провинциального культового зодчества эпохи классицизма.

Краткое описание

Объемно-пространственная композиция памятника складывается из трех основных частей: четверика храма с алтарной апсидой, трапезной и колокольни. Тип храма — "восьмерик на четверике". Восьмерик перекрыт восьмилпастным сомкнутым вводом. По углам четверика стоят четыре декоративные башни. В трапезной выделены два придела. Покрытие на четыре ската. Колокольня имеет четыре яруса. Три верхних яруса звона. Четвертый перекрыт сомкнутым сводом. Размер церкви по оси В-З-51,5 м. Церковь построена из кирпича размером 23х13х3 см.

Плоскости фасада в четверике оформлены четырьмя полуколоннами тосканского ордера с фронтонами. Апсида имеет ордерную обработку в виде полуколонн с архитравом и карнизом. Декор трапезной тождествен декору храма. По углам трапезной располагаются трехчетвертные колонны. Ярусы колокольни имеют ордерную обработку.

В четверике стены интерьера обработаны искусственным мрамором. Алтарь двухэтажный. В иконостасе сохранилось пять икон.

