

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
 истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ц. СретенскаяII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории.)

1826г. Костромская обл., Антроповский р-н.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

с. Трифон

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музеи библ. клуб.		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3
 Фото фрагментов— 2
 Генплан—
 Обмеры: план— 2
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — истории возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Сретения в селе Трифон /в прошлом село Сретенское/ построена в 1826г. на месте деревянной церкви, построенной в 1763г. Приделы построены в 1897г. при содействии священника Леонида Никольского и церковного старосты Михаила Филиппова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Отсутствуют.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- а) для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Объемно-пространственная композиция ц. Сретенской складывается из трех основных частей: четверика летнего храма, трапезной с двумя приделами и четырехъярусной колокольни, симметричных относительно оси В-З.

Четверик храма имеет с севера и юга четырехколонные портики тосканского ордера, с востока к нему примыкает полукруглая апсида, перекрытая сферическим полукуполом. Ротонда на четверике сверху украшена карнизом и перекрыта куполом, одновременно являясь высоким световым барабаном. Купол завершен небольшим квадратным фонарем с главкой.

Объем трапезной с приделами вытянут по оси С-Ю и имеет скругленные углы. Плоское деревянное перекрытие опирается на стены и внутренние столбы. Частично перекрытие трапезной сводчатое с распалубками. Покрытие многоскатное с ендовами.

Колокольня имеет четыре яруса. Первый ярус служит притвором церкви. К нему с трех сторон примыкают четырехколонные портики тосканского ордера. Второй и третий ярусы звона. Четвертый невысокий ярус прорезан люкарнами и увенчан фонарем со шпилем. Ордерная обработка второго и третьего ярусов состоит из трехчетвертных колонн и сильно раскрепованного антаблемента.

Размер церкви по оси В-З-41,5 м, по оси С-Ю-26м.

Стены всего объема церкви рустованы до середины высоты и завершаются карнизом с сухариками. Оконные проемы не имеют наличников и расчленены перемычкой на две части по высоте. Нижняя часть прямоугольная, верхняя-полуциркульная. Окна барабана имеют полуциркульные завершения и увенчаны замковыми камнями.

Церковь построена из кирпича размером 24x13x5 см.

Интерьеры церкви, действующей в настоящее время, сохранились почти полностью, за исключением незначительных переделок. Сохранился иконостас второй половины XIXв. Роспись в четверике неоднократно обновлялась и утратила свою художественную ценность. На парусах сохранились изображения Евангелистов более позднего периода. Иконостас-трехъярусный, увенчан полукруглой иконой "Коронование Богоматери". В церкви сохранилась литая медная люстра с фигурой ангела. Арочный проем с полуциркульной аркой ведет в алтарь. Пол в церкви деревянный. В трапезной сохранилась клеевая живопись. На подпружных арках свода трапезной-декоративный орнамент, на своде в левом приделе-роспись с изображением "Благословения детей", в правом приделе изображен Христос с учениками. Над входом в трапезную из паперти расположена антресоль.

Церковь расположена на южном краю села. К югу от церкви рельеф понижается.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь Сретения представляет собой пример провинциального культового зодчества начала XIXв., развивавшегося в русле архитектуры классицизма. Во внешнем облике здания присутствуют также некоторые элементы барокко. (КОЛОКОЛЬНИ)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. Беллев "Статистическое описание церквей и соборов костромской епархии". С.П.б. 1863г. стр.74.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

— характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола
в интерьере:	декора фасадов интерьеров
для памятников монументального искусства	живописи скульптуры прикл. иск-ва цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Православная церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

12 ноября 1975 г.

Составитель Киреев С.Б.
(ф. и. о. должность и профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. О.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.-I.25.1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников. (индекс)

Адрес Костромская обл., Антроповский р-н, с. Трифон.
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ц. Сретенская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1826г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны _____

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	нет

место хранения документов _____

Дата составления карточки
" 12 " II 1975 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
+	+	+			

М. П.

Составитель

Киреев С.Б.

(Ф., и., о., должность или профессия подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Церковь Сретения представляет собой пример провинциального культового зодчества начала XIX в., развивавшегося в русле архитектуры классицизма. Во внешнем облике здания присутствуют также некоторые элементы барокко.

Краткое описание

Объемно-пространственная композиция ц. Сретенской складывается из трех основных частей: четверика храма, трапезной и колокольни. Ротонда на четверике украшена карнизом и перекрыта куполом. Купол завершен небольшим квадратным фонарем с главкой. Частично перекрытие трапезной сводчатое с распадками. Покрытие многоскатное с ендовами. Колокольня имеет четыре яруса. Второй и третий — ярусы звона. Четвертый

ярус — фонарем со шпилем. Размер церкви по оси В-З — 41,5 м, по оси С-Ю — 26 м. Церковь построена из кирпича размером 24x13x5 см.

Стены всего объема рустованы до середины высоты и завершаются карнизом с сухариками.

Интерьеры церкви, действующие в настоящее время, сохранились почти полностью. Сохранился иконостас второй половины XIX в. Иконостас — трехярусный — увенчан полукруглой иконой "Коронование Богоматери". В церкви сохранилась литая люстра с фигурой ангела.

